

San Raymundo, Guatemala, 01 de septiembre de 2021

Licenciado
Luis Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. DGA-158-185-2021, Resolución No VC-DGA-010-2021, por Servicios Técnicos correspondiente al séptimo producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Marimba
- B. Se elaboró el cronograma de las capacitaciones de Marimba
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Marimba
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Escala de Mí y Si Mayor

- Los estudiantes fueron capacitados en el conocimiento de la Escala de Mí y Si Mayor reconociendo la armadura de cada una de ellas y el uso y colocación de las notas y sostenidos en el pentagrama
- fueron instruidos en la forma de colocar los signos de sostenido en la armadura
- Los estudiantes aprendieron la Formación de estas Escalas en el pentagrama como en la Marimba

2. Formación de Acordes de: Do, Sol y Re Mayor

- Los estudiantes fueron instruidos en la Formación de Acordes usando sus cuadernos para mostrar su elaboración

- Los estudiantes practicaron en la Marimba la forma de hacer los acordes
- Los estudiantes lograron dominar los acordes de Do , Sol y Re Mayor

3. Practica de ejercicios para agilidad instrumental (Arpeggios) ✓

- Los estudiantes realizaron ejercicios para la fácil interpretación de las Escalas usando los arpeggios de cada una de Ellas
- Los estudiantes usaron la Marimba para realizar las prácticas de las escalas y arpeggios correspondientes
- Los estudiantes aprendieron a identificar las Escala y arpeggios de las tonalidades Do, Sol y Re Mayor

4. Melodía Concepción Tutuapa ✓

- Los estudiantes escucharon y aprendieron La Melodía Concepción Tatuapa ejecutándola en sus diversas partes en ritmo de cumbia y en la tonalidad de Sol Mayor
- los Estudiantes aprendieron a usar los acordes Mayores practicados y aplicados a esa Melodía
- Los Estudiantes aprendieron la Melodía Concepción Tutuapa practicando cada una de las partes tomadas de los ejemplos por medio de videos via WhatsApp


 Marco Adolfo Mansilla García

Vo.Bo.


 Lidia Guzmán
 Directora
 Dirección de Educación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

CICLO ESCOLAR 2021

Establecimiento	Academia Comunitaria de Marimba de la Aldea El Ciprés, del municipio de San Raymundo, departamento de Guatemala
Especialidad	Marimba
Nombre del capacitador	Correspondiente al séptimo producto e informe. Marco Adolfo Mansilla García

PLANIFICACIÓN DE AGOSTO DE - 2021

Rutina	Objetivos	Indicadores de Logro	Contenido	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes: de agosto del 2021	Que aprenda la formación de la escala de Si y Mi Mayor	Ha logrado dominar la formación de estas escalas usando los barnales correspondientes	Escala de Si y Mi Mayor	A través de los videos se mostrará ejemplos de como formar estas Escalas y su aplicación en el teclado de la Marimba	Observación de videos didácticos	Musicales • Marimba
	Que los Estudiantes aprendan y noten lo alterno de los sonidos de un acorde	Reconoce los sonidos de cada uno de los acordes que forman un círculo armónico	Formación de Acordes de Do, Sol y Re Mayor	Se transmitirá por medio de video la forma de hacer o ejecutar los acordes	Verificación de videos correspondientes a la práctica de la Escala de Si y Mi Mayor como los acordes Mayores de Do, sol y Re y practica de Arpeggios y la Práctica de la melodía	Materiales • Computadora • Teléfono • Plataformas digitales, WhatsApp. • Audifonos • Cámara • Marcadores • Equipo de audio • Bateas
	Que conozca la Melodía Concepción Tutuapa .	Reconoce las diferentes Partes de la Melodía y la interpreta luego de aprender las partes	Alcanzo un dominio de los arpeggios usando varias octavas del teclado	Práctica de ejercicios para agilidad instrumental (Arpeggios) Melodía Concepción Tutuapa	Mediante videos se mostrará la forma de interpretar los Arpeggios y la velocidad adecuada y progresiva Se trasladará el link para su aprendizaje y los alumnos practicarán en la Marimba la Melodía Concepción Tutuapa	Concepto de Tutuapa Preguntas directas realizadas por WhatsApp.

Marco Adolfo Mansilla García

Marco Adolfo Mansilla García

Juan Gabriel Caliel Roquel
 Juan Gabriel Caliel Roquel
 Academia Comunitaria de Marimba de la Aldea El Ciprés
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

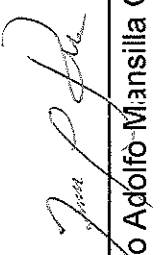
Academia Comunitaria de Marimba de la Aldea El Ciprés, del Municipio de San Raymundo, Departamento de Guatemala
Merimba
Correspondiente al séptimo producto e informe
Marco Adolfo Mansilla García

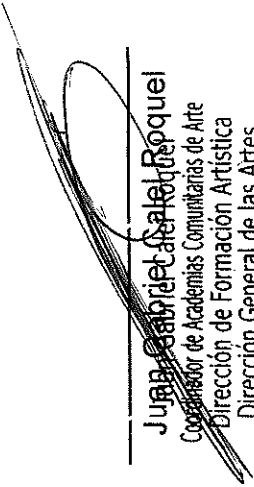
Especialidad

Nombre del capacitador

Periodo agosto del 2021

No.	Actividades	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31
1	Conocerán Escalas de Si y Mi Mayor	x	x	x	x																		
2	Realizarán la Formación de Acordes de Do, Sol y Re Mayor				x	x																	
3	Practicarán Ejercicio para agilidad instrumental (Arpeggios)										x	x	x	x									
4	Conocerán la Melodía: Concepción Tutuapa															x	x	x	x	x	x	x	x


Marco Adolfo Mansilla García


Juan Gabriel Salazar Roque
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 -MUCUDE-

ACADEMIA COMUNITARIA DE MARIMBA

SAN RAYMUNDO GUATEMALA

7mo Producto

Del mes de

agosto de 2021

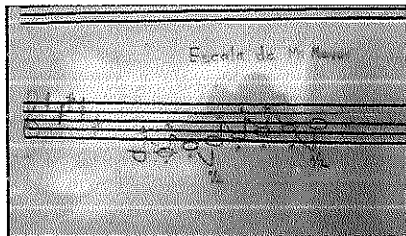
MARCO ADOLFO MANSILLA GARCÍA

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

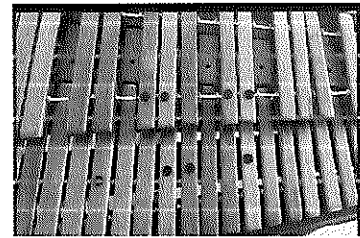
Se presentan las siguientes fotografías conforme al orden en el cronograma establecido de las actividades realizadas durante el mes de agosto correspondiente al séptimo producto

Del 02 al 05 de agosto de 2021 / Los estudiantes recibieron la conocieron la en las Escalas de Si y Mi Mayor

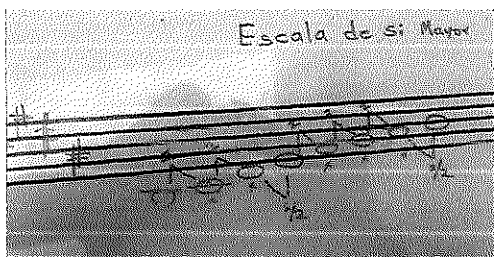
Mi Mayor



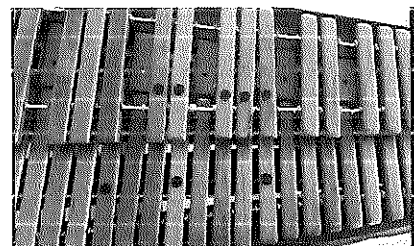
Mi Mayor



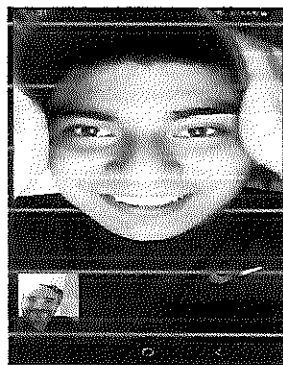
Si Mayor



Si Mayor



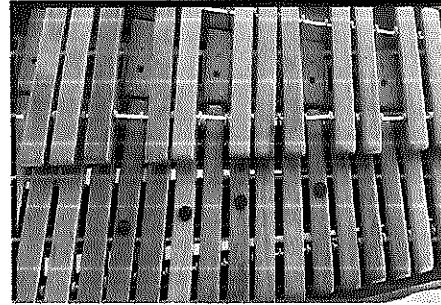
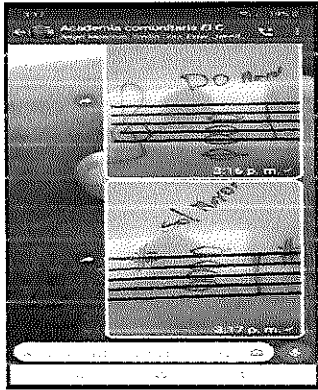
Se compartió con los estudiantes la forma de integrar la escala de Mi y Si Mayor usando los sostenidos correspondientes mostrándoles la colocación de las notas en el pentagrama y las notas en la Marimba para su práctica y dominio para usarlas en las melodías que ocupen esta tonalidad



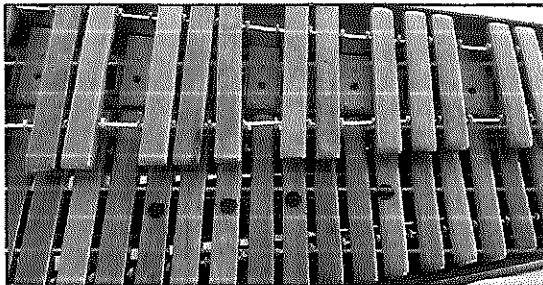
Los Estudiantes Henry y Jennifer atienden la clase por medio de WhatsApp y se les explica el uso de los sostenidos sobre la marimba y en el pentagrama.

Actividades del 06 al 12 de agosto del 2021 / los Estudiantes Realizaron formación de los acordes de Do, Sol y Re mayor

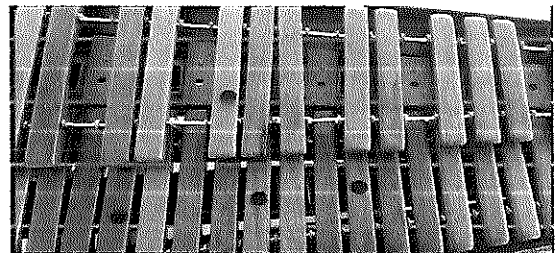
Do Mayor



Sol mayor



Re Mayor



Se les Muestra por WhatsApp las fotos de las posiciones de los acordes de Do, Sol y Re Mayor explicándoles la diferencia de los sostenidos que se usan en cada uno de ellos y el sonido diferente de cada uno de los Acordes y la forma simultanea de sonar las notas para una armonía adecuada

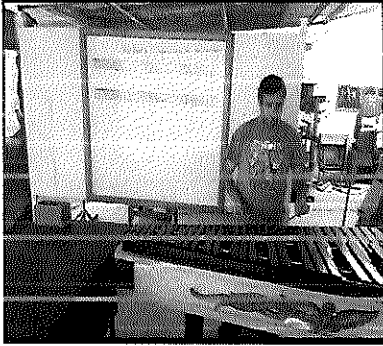


Nancy Díaz ha comprendido la forma de hacer los Acordes en la Marimba correctamente

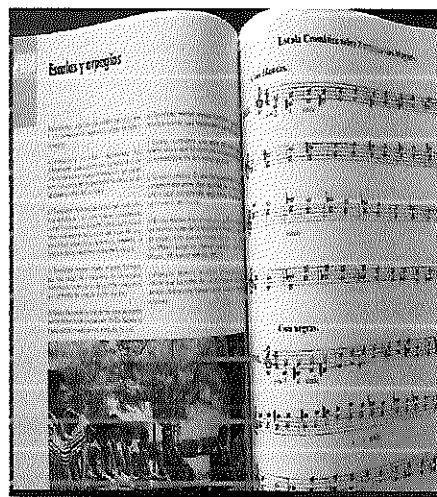


Estuardo ha captado la explicación de los Acordes y los pondrá en práctica para la Harmonía

Actividades del 13 al 19 de agosto del 2021/ Los estudiantes realizaron practica de agilidad instrumental (Arpeggios)



Se mostró por medio de WhatsApp ejercicios de para la práctica de agilidad instrumental para que hagan en la marimba arpeggios con todas las escalas que ya conocemos Do Mayor, Re Mayor, Sol Mayor Si Mayor en varias Octavas del Teclado



del Método Para Marimba se toman los ejercicios para hacer Escalas y Arpeggios en las diferentes escalas que ya los estudiantes conocen y los practican

en este Método se encuentran muchos ejercicios los cuales a partir de ahora se usaran para la agilización de los instrumentos tanto en la Marimba como en la Batería

Actividades del 20 al 31 de agosto del 2021/ Los Estudiantes conocieron la melodía concepción Tutuapa



Se tasdado a los estudiantes la forma y ejemplo de interpretar la melodía Concepción tutuapa en las diferentes partes de este tema usando la tonalidad de Mi bemol y en ritmo de Guarimba melodía del repertorio nacional usando la marimba y por medio de video




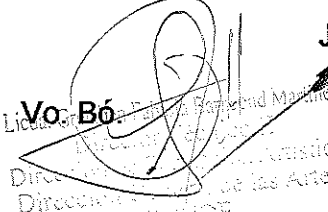
El Estudiante Emilio Díaz compartió foto de la practica de la melodía Concepción Tutuapa



Nancy muestra por medio de fotos ia práctica de ia melodía Concepción tutuapa luego de indicaciones dadas para su ejecución adecuada


Marco Adolfo Mansilla García


Juan Gabriel Calvel Roquel
Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Vo. Bó

Licenciada Patricia Fernández Martínez
Coordinadora de las Artes
Dirección General de las Artes
-MICUDE-